

/

↶

→

@

—

•

\*

—

## LA CITTÀ DELL'INCLUSIONE

Catalogo dell'evento presso il MACRO Asilo di Roma  
nelle giornate 9 e 10 novembre 2019

A cura di **Francesco Messina, Laura Zerella**

Graphic design **Variabile**

Allestimento **Francesco Messina, Laura Vignoli, Laura Zerella**

**MACRO**  
**ASILO**

Direttore MACRO Asilo **Giorgio de Finis**

**ADD**art EDIZIONI

Collana ADDICTION

ADD-art Galleria  
via Palazzo dei Duchi 6, Spoleto




ISBN 978-88-99474-20-1

Tutti i diritti riservati  
© dell'edizione ADD Art Edizioni  
© dei testi gli autori  
© delle immagini gli autori

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta  
o trasmessa in qualsiasi forma o qualsiasi mezzo  
elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione  
dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Finito di stampare nel mese di ottobre 2019.

[www.add-art.it](http://www.add-art.it)

 ADD-art  
 addartspoletto  
 @ADDart6

### Si ringraziano

Franco Purini e Laura Thermes per il costante supporto intellettuale; Giorgio de Finis per avere accolto l'iniziativa nel programma del MACRO Asilo; Cecilia Pecorelli per il prezioso supporto all'interno del MACRO Asilo; Silvia Morelli, Giulia Pellegrini, Luciano Quaranta per la generosità e la qualità del loro contributo alla grafica; Michelangelo Pivetta per l'amichevole ed emotivo supporto all'iniziativa; Carlos Campos e Cherubino Gambardella per l'entusiasmo dimostrato ed espresso; Laura Vignoli per la disponibilità.

L A \_ C I T T À  
D E L L \* I N C  
L U S I O N E •

A cura di **Francesco Messina** e **Laura Zerella**



# INDICE

## OPERE

<u>10</u>	Enrico Ansaloni	<u>78</u>	Neostudio
<u>12</u>	Carmelo Baglivo	<u>80</u>	Georgios Papaevangeliu
<u>14</u>	Charles Batach	<u>82</u>	Renato Partenope
<u>16</u>	Matteo Benedetti	<u>84</u>	Performa A+U
<u>18</u>	Viola Bertini	<u>86</u>	Giovanni Pernazza
<u>20</u>	Carlos Campos	<u>88</u>	Sara Petrolati
<u>22</u>	Renato Capozzi	<u>90</u>	Michelangelo Pivetta
<u>24</u>	Fabrizio Ciappina	<u>92</u>	Michelangelo Pugliese
<u>26</u>	Giangiaco­mo D'Ardia	<u>94</u>	Franco Purini
<u>28</u>	Giada Domenici	<u>96</u>	Massimo Quattrucci
<u>30</u>	Fabio Fabiani	<u>98</u>	Anna Riciputo
<u>32</u>	Alfonso Femia	<u>100</u>	Giovanni Romagnoli
<u>34</u>	Filoferro Architet­ti	<u>102</u>	Stefania Rosiello
<u>36</u>	Cherubino Gambardella	<u>104</u>	Antonello Russo
<u>38</u>	Sarah Gjergo	<u>106</u>	Antonino Saggio
<u>40</u>	Gruppo Lapis*	<u>108</u>	Giovanni Santamaria
<u>42</u>	Hoflab	<u>110</u>	Gaetano Scarcella
<u>44</u>	It's	<u>112</u>	Baniamino Servino
<u>46</u>	Salome Katamadze	<u>114</u>	Laura Thermes
<u>48</u>	Vincenzo Latina	<u>116</u>	Variabile
<u>50</u>	Gabriele Lelli	<u>118</u>	Laura Zerella
<u>52</u>	Emmanuele Lo Giudice		
<u>54</u>	Lina Malfona		
<u>56</u>	Monica Manicone		
<u>58</u>	Francesca Marina Mazzone		
<u>60</u>	Francesco Menegatti		
<u>62</u>	Bruno Messina, Ezio Siciliano		
<u>64</u>	Francesco Messina		
<u>66</u>	Riccardo Miotto		
<u>68</u>	Enrico Molteni		
<u>70</u>	Carlo Morrone		
<u>72</u>	Vincenzo Moschetti		
<u>74</u>	Giovanni Multari		
<u>76</u>	Dina Nencini		

## TESTI

<u>122</u>	Valerio Barberis
<u>128</u>	Alessio Dimartino
<u>131</u>	Pino Marino
<u>132</u>	Rosaria Marracino
<u>134</u>	Renzo Paris

# PERFORMA ARCHITETTURA + URBANISTICA

Nicola Marzot, Luca Righetti

La città dell'inclusione è la città in transizione.

L'innovazione radicale esige la preventiva liberazione delle energie trattenute da un sistema di valori, di cui la città è incorporazione operante, attraverso un atto creativo.

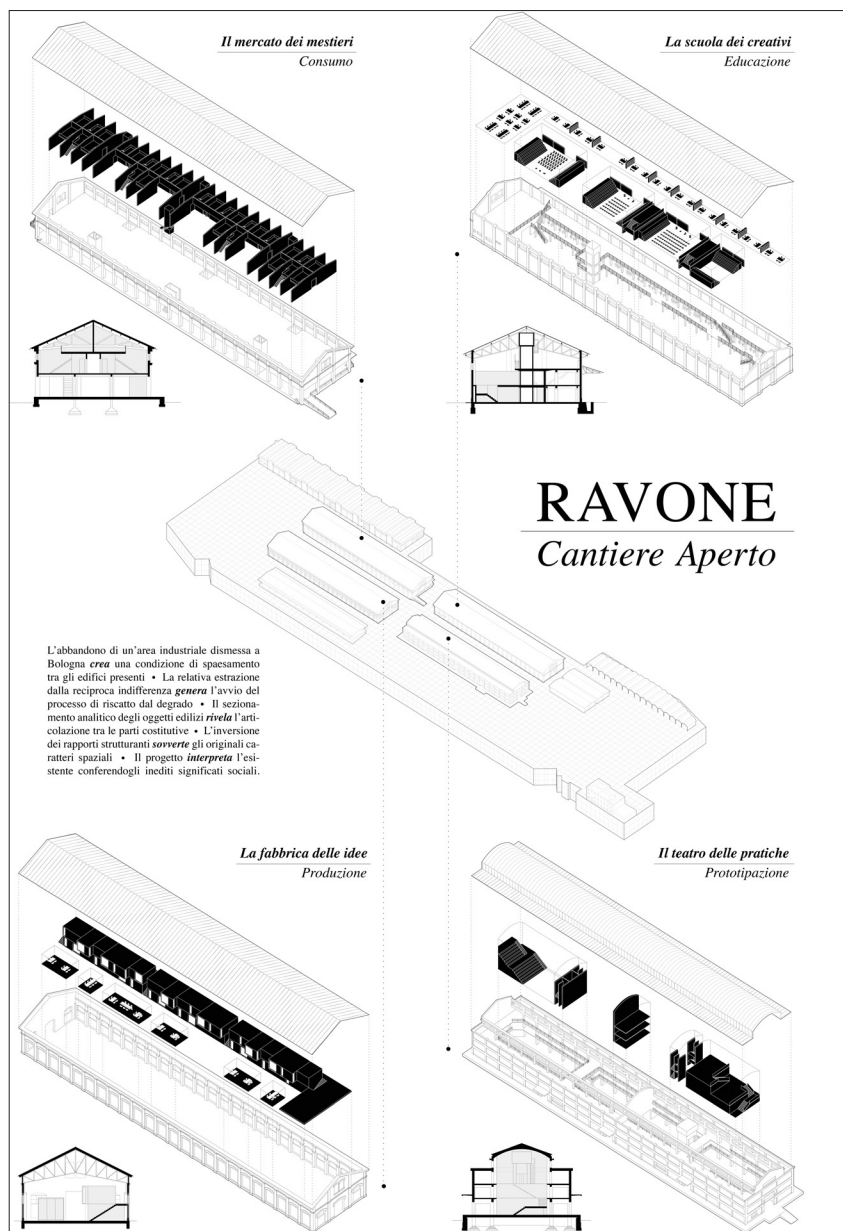
Questa intuizione è implicita in tutte le rivoluzioni. Le Avanguardie, a vario titolo, ne hanno fatto il proprio Manifesto.

Il tema dell'inclusione si esprime nella zona d'instabilità tra un mondo che non è più e quello che non è ancora. L'attuale congiuntura, generata dalla crisi finanziaria del 2007, consente di operare su inediti spazi in transizione.

La revisione degli strumenti urbanistici e l'emergere di nuovi soggetti che rivendicano un ruolo nella comunità che viene, invitano pertanto a ricercare l'inclusione negli ambiti in trasformazione.

L'ex scalo ferroviario Ravone a Bologna, attraverso la rivendicazione di aree e fabbricati abbandonati, consente di riflettere sul rinnovamento della cultura del lavoro, stabilendo una relazione "circolare" tra educazione, prototipazione, produzione e consumo.

# CITTÀ IN TRANSIZIONE. RAVONE CANTIERE APERTO



/

↶

→

@

—

•

\*

—