



DIALOGHI SULLA CITTÀ

architettura contemporanea nella città-patrimonio di Matera

a cura di Valentina Spataro, Gaia Vicentelli, Letizia Muscia Somma
 Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources"
 Laboratorio di Progettazione V "Architettura ed Eredità del Costruito" - Coordinatore Prof. Antonio Conte | Corso di Studi in Architettura
 Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DCEM) - Matera | Università degli Studi della Basilicata (UNIBAS) - Italia

CONVEGNO DI DOTTORATO IN ARCHITETTURA e LEZIONI TEORICHE

11 - 12 - 13 Aprile 2018

Chiesa del Cristo Flagellato, ex ospedale di San Rocco, Matera

| Lezione teorica |

Arch. Nicola MARZOT | Cofondatore PERFORMA A+U
Cicli di vita della città e tipologia processuale.
Una introduzione critica a “Interpreting basic buildings”

| Tavola rotonda |

Dario Boris CAMPANALE

PhD in “Architecture and Urban Phenomenology”, Università degli Studi della Basilicata

Tipo e resilienza nell’integrazione del patrimonio architettonico

Antonio CAMPOREALE

PhD in “Architettura e Costruzione”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” | PhD in “Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje”, Università Politecnica di Valencia

La ricerca “plastica”. Indagine critica sulle trasformazioni urbane del patrimonio mediterraneo

Sergio CARDONE

PhD in “Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, Università degli studi di Roma “La Sapienza”

Asintoti del tipo: dalle varianti sincroniche alle permutazioni tipologiche

Andrea DAMIATI | Stefano LENTO

Architetti

Il valore della ricerca, tra patrimonio storico ed architettura contemporanea

Teresa DEMAURO

PhD in “Architettura: Innovazione e Patrimonio”, Consorzio Argonauti: Politecnico di Bari-Università Roma Tre

Pompei. Identità, conservazione e valorizzazione di una città antica

Massimo DICECCA

PhD in “Architettura e Costruzione”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Immagine urbana e tipologia. Ghent Pocket size metropolis

Davide FRAGASSO

PhD in “Architettura”, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara

Dalla Tendenza alla contemporaneità. Tra rigorismo formale e libertà compositiva, il Tipo come fondamento epistemologico

Giovanni RASETTI

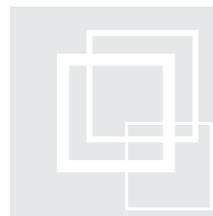
Architetto

Sfiurare il Passato: processi di riscrittura architettonica

Mariangela Ludovica SANTARSIERO

Phd student (XXXI) in “Architettura e Costruzione”, Università degli studi di Roma “La Sapienza”

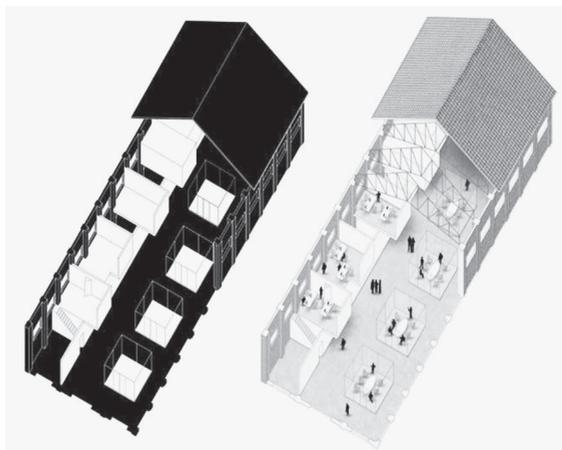
Costruzione e durata



I tipi architettonici possono assumere particolarismi specifici, dimensionali, funzionali, stilistico-ornamentali, ma mantengono un alto grado di generalità, dovuto ai propri caratteri intrinseci e al radicamento di ciascuno di essi nella cultura architettonica, al di là del tempo e dello spazio, aderendo ad una sorta di intelligenza dell’architettura che contiene in sé una flessibilità tale da consentire variazioni pur conservando la sua essenza. La presente sezione si interroga proprio sul valore operativo della tipologia architettonica, studiando come i caratteri del tipo possano essere reinterpretati e innovati, per essere partecipi della continua definizione della città e dei suoi spazi pubblici. Si fa quindi riferimento alla necessità e alla costanza dei caratteri del tipo, che pur essendo determinati, si trovano a dover dialogare con una serie di elementi, temporali e spaziali, che danno origine al momento individuale dell’opera architettonica. L’obiettivo è dunque la riscoperta del ruolo compositivo della tipologia architettonica, anche attraverso lo studio di casi concreti, di buone pratiche di intervento mediante le quali è stato possibile rinnovare il valore urbano e architettonico di esperienze formalmente radicate nella tradizione, potendo anche considerare esempi di variazione della massima precisazione architettonica, il monumento.



NICOLA MARZOT



Progetto pilota per la
trasformazione dell'ex
scalo merci Ravone
Bologna
2013

Studio di fattibilità per
l'Abbadia dei Santi
Naborre e Felice
Bologna
2015

NICOLA MARZOT, dopo essere stato professore a contratto presso la Facoltà di Architettura di Ferrara, la Facoltà di Architettura di Firenze e la Facoltà di Ingegneria di Bologna, oggi è professore Associato in Composizione Architettonica e Progetto Urbano presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara. Svolge la propria attività di ricerca nel campo delle teorie e metodi della progettazione architettonica e urbana, con attenzione particolare al tema dell'housing nel rapporto tra Morfologia urbana e Tipologie edilizie. Tra il 2003 e il 2005 ha insegnato come visiting professor presso la Facoltà di Architettura di Hosei University di Tokyo (Giappone) e presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Lund (Svezia). Dal 2006 è visiting professor per il Dipartimento di Architettura del Politecnico di Delft (Olanda). Vicedirettore di Paesaggio Urbano e redattore delle riviste internazionali *Urban Morphology*, *Opera/Progetto* e *Rassegna*, è autore di oltre 190 scritti sulla teoria e la pratica del progetto urbano, presentati in convegni nazionali ed internazionali. Dal 1996 svolge attività professionale a Bologna, in collaborazione con Luca Righetti, cotitolare dello studio PERFORMA A+U, con particolare interesse nel campo della progettazione urbana e del rapporto tradizione/innovazione in campo costruttivo, progettuale e della consulenza. Nonostante il coinvolgimento in tutte le fasi del processo di progettazione, l'attività si specializza principalmente nella progettazione urbana, nella valutazione delle trasformazioni urbane e nelle strategie di sviluppo e valorizzazione con specifico riferimento ai programmi funzionali complessi di riqualificazione urbana e territoriale, sostenuti sia da attori pubblici che privati. Tra le realizzazioni più significative la sede della Coop Adriatica a Villanova di Castenaso, l'albergo della catena Jolly Hotel a Villanova di Castenaso e un edificio residenziale nel quartiere INA CASA "Barca". Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali di progettazione. Nel 2007 il raggruppamento MVRDV, PERFORMA A+U, Arcadis e Atelier 10 è stato selezionato tra i 12 finalisti del Concorso Internazionale di progettazione per la nuova Stazione Alta Velocità di Bologna. Consulente per l'amministrazione pubblica regionale (Regione Emilia-Romagna, Città di Bologna, Comuni di Reggio Emilia, Argelato, Castel Maggiore, Padova, Firenze, Milano e Verona) e per istituzioni private (OIKOS e NOMISMA Spa). Curatore del Padiglione Italiano alla 10° Biennale di Architettura di Venezia, con Franco Purini, Livio Sacchi e Margherita Petranzan (2006) e membro del Council of the International Seminar on Urban Form.

PROGRAMMA

11 APRILE 2018

09:00 | Saluti istituzionali

Prof.ssa Aurelia SOLE

Magnifica Rettore Università degli Studi della Basilicata

Prof. Ferdinando Felice MIRIZZI

Direttore Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

Prof. Antonio CONTE

Coordinatore Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes" (XXIX - XXX) e Laboratorio di Progettazione V "Architettura ed Eredità del Costruito" del Corso di Studi in Architettura

Prof. Mauro FIORENTINO

Coordinatore Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes" (XXXI - XXXIII)

Prof.ssa Antonella GUIDA

Coordinatore Corso di Studi in Architettura

09:30 | Interventi programmati

Prof. Antonio CONTE

Coordinatore Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes" (XXIX - XXX) e Laboratorio di Progettazione V "Architettura ed Eredità del Costruito" del Corso di Studi in Architettura

Phd Valentina SPATARO, Phd Gaia VICENTELLI, Phd student Letizia MUSAIO SOMMA

Curatori del progetto DIALOGHI

Moderare Sessioni tematiche | Prof. Francesco DEFILIPPIS

Ricercatore ICAR/14 POLIBA

Sessione tematica **PATRIMONIO e PAESAGGIO**

10:30 | Lezione teorica

Labics | Arch. Maria Claudia CLEMENTE | Cofondatore

12:00 | Tavola rotonda

Sessione tematica **PATRIMONIO e TURISMO**

15:00 | Lezione teorica

Finepro srl | Arch. Michele SGOBBA | Presidente

16:30 | Tavola rotonda

12 APRILE 2018

09:00 | Interventi programmati

Arch. Lorenzo ROTA

Autore di "Matera storia di una città" (Edizioni Giannatelli, 2011)

Sessione tematica **PATRIMONIO e INFRASTRUTTURE**

10:30 | Lezione teorica

Arch. Francisco POL MÉNDEZ | Francisco Pol. Arquitecto y urbanista

12:00 | Tavola rotonda

Sessione tematica **PATRIMONIO e INNOVAZIONE**

15:00 | Lezione teorica

Arch. Nicola MARZOT | Cofondatore PERFORMA A+U

16:30 | Tavola rotonda

18:00 | Commento critico

Prof. Carlo POZZI

Professore Ordinario ICAR/14 Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

13 APRILE 2018

09:00 | Ringraziamenti istituzionali e apertura OPEN DAY

Prof.ssa Aurelia SOLE

Magnifica Rettore Università degli Studi della Basilicata

Prof. Ferdinando Felice MIRIZZI

Direttore Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo

Prof. Antonio CONTE

Coordinatore Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes" (XXIX - XXX) e Laboratorio di Progettazione V "Architettura ed Eredità del Costruito" del Corso di Studi in Architettura

Prof. Mauro FIORENTINO

Coordinatore Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes" (XXXI - XXXIII)

Prof.ssa Antonella GUIDA

Coordinatore Corso di Studi in Architettura

Prof.ssa Giovanna RIZZO

Direttore CAOS UNIBAS

Arch. Pantaleo DE FINIS

Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Matera

09:30 | Conclusioni

Phd Valentina SPATARO, Phd Gaia VICENTELLI, Phd student Letizia MUSAIO SOMMA

Curatori del progetto

10:30 | Lectio magistralis

TAMassociati | Arch. Simone SFRISO



Iniziativa finanziata nell'ambito del Bando per l'utilizzazione dei fondi destinati ad iniziative ed attività culturali e sociali degli studenti indetto per l'A.A. 2016/2017 dall'Università degli Studi della Basilicata

Iniziativa realizzata con il sostegno di

Prof. Antonio CONTE - Coordinatore del Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources" (XXIX - XXX) e del Laboratorio di Progettazione V "Architettura ed Eredità del Costruito" del Corso di Studi in Architettura di Matera | DiCEM | UNIBAS

Prof. Mauro FIORENTINO - Coordinatore del Dottorato di Ricerca "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources" (XXXI - XXXIII) | DiCEM | UNIBAS

Prof.ssa Antonella GUIDA - Coordinatore del Corso di Studi in Architettura di Matera | DiCEM | UNIBAS



Iniziativa coordinata dal
Prof. Antonio CONTE

Professore Ordinario di Disegno e Rilievo dell'Architettura e Responsabile del Laboratorio Progettuale di Tesi Architettura ed Eredità del Costruito. Nel 2008 è tra i fondatori della Facoltà di Architettura a Matera e del Dottorato Internazionale "Architecture and Urban Phenomenology" di cui è stato il Coordinatore dal XXV al

XXVIII ciclo. La sua prevalente azione di ricerca e didattica è svolta nella direzione di progettare azioni e strategie rivolte alla conoscenza, alla tutela ed alla valorizzazione del Patrimonio Architettonico e Culturale e della Città Scavata di Matera e dell'Eredità costruita rappresentata dai Siti UNESCO nell'area del Mediterraneo. Ha Coordinato il Dottorato "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources" (XXIX e XXX ciclo). Attualmente è il Coordinatore del Master Universitario di II livello "Patrimoni & Progetto_ Tutela, conservazione e recupero del Patrimonio Architettonico e del Paesaggio" per l'A.A. 2017/18 di cui è proponente avviato con la rete ELARCH presso il DiCEM a Matera.

@ dialoghimatera@gmail.com Dialoghi sulla città

con il patrocinio di



con il contributo di



Valentina SPATARO

Nel 2013 si laurea con lode in Architettura presso il Politecnico di Bari con la tesi "I caravanserragli turchi: le architetture delle "vie commerciali"" sull'analisi del processo evolutivo di questi sistemi formali e sul progetto del sistema carsi-strada per la città di Bursa. Nel 2018 consegue il titolo di Dottore di Ricerca (ICAR/14 e ICAR/17) nel Dottorato di "Cities and Landscapes" del Dipartimento DiCEM

dell'UNIBAS con la ricerca "Per una lettura degli impianti claustrali attraverso le forme dell'architettura claustrale" sullo studio della tipologia claustrale nel tempo e nello spazio (relatore prof. arch. Antonio Conte). Nel 2014 vince il premio del CNAPPC "Raffaele Sirica 2014" con un progetto di ricerca sul tratto di un'antica rete tratturale, proponendone un progetto di rigenerazione. Nel 2015 collabora alla redazione del PCC di Taranto. Collabora all'attività didattica presso l'Università di Matera e partecipa a workshop e concorsi di progettazione. È vincitrice del II posto nel concorso per la riqualificazione della Villa Romana di Potenza e nel concorso FANOI per la realizzazione di un'installazione nello spazio N.AVE a Potenza.



Gaia VICENTELLI

Nel 2014 si laurea con lode in Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara con la tesi dal titolo "Rigenerazione dell'area ex Cogolo a Pescara". Nel 2018 consegue il titolo di Dottore di Ricerca (ICAR/14 e ICAR/17) nel Dottorato "Cities and Landscapes" del Dipartimento DiCEM dell'UNIBAS

con la ricerca dal titolo "Specie di spazi. Nuovi ruoli dello spazio pubblico nella città-patrimonio", sul tema dello spazio pubblico legato al fenomeno del turismo nelle città-patrimonio (relatore prof. arch. Antonio Conte, correlatore prof. arch. Carlo Pozzi). Collabora all'attività didattica e progettuale in corsi e workshop presso le università di Pescara e di Matera e a progetti di ricerca nazionali ed internazionali. Partecipa a concorsi di progettazione: nel 2009 è vincitrice del I premio del concorso Prove di luogo, nel 2017 del I premio del concorso Giorgio Antonucci per il Recupero e riqualificazione di un luogo della città storica di Foggia e nel 2018 del II premio del contest per giovani creativi/e under 35 GiovaniMenti.



Letizia MUSAIO SOMMA

Nel 2015 consegue la laurea con lode in Architettura presso il Politecnico di Bari con la tesi "La stazione centrale di Stoccarda di Paul Bonatz: l'edificio urbano e la città" in cui, a partire dall'analisi architettonica ed urbana dell'edificio ferroviario e del suo intorno, sono messe in luce le conseguenze delle trasformazioni infrastrutturali. Attualmente è iscritta al III anno del corso di

Dottorato "Cities and Landscapes" del DiCEM dell'UNIBAS con una ricerca sull'incidenza delle strutture ferroviarie nei fenomeni di sviluppo e trasformazione delle città con valore patrimoniale (relatore prof. arch. Antonio Conte), tema sviluppato anche presso il Politecnico di Madrid. Comincia la sua attività professionale occupandosi di progettazione architettonica ed urbana in uno studio in Olanda. Collabora all'attività didattica nei corsi dell'Università di Matera; prende parte a convegni nazionali ed internazionali e partecipa a concorsi di progettazione urbana ed architettonica. Prende parte a workshop su temi progettuati di valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale.

